

DAROVACIA ZMLUVA č. 5/2017

DARCA:

Meno a priezvisko: Marián Mudroch
Bydlisko: Podtatranského 3., 811 06 Bratislava
Rodné číslo: 450625/720
Rodinný stav: ženatý
Štátnej príslušnosť: SR
(V prípade organizácie IČO, štatutárny zástupca)

OBDAROVANÝ:

Názov: Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch
Sídlo: Björnsonova 1, 940 56 Nové Zámky
Štatutár: Mgr. Magdaléna Klobučníková
IČO: 36103098

I.

Darca je výlučným vlastníkom (popis vecí), ktorú daruje obdarovanému.
Obdarovaný dar s vďakou prijíma.

II.

Hodnota daru je v eurách 8.000,-€.....a bola stanovená Komisiou pre
tvorbu zbierok zo dňa: 8. 12. 2017.
č. dar zmluvy 5/2017

III.

Darca prehlasuje, že je plne spôsobilý na právne úkony a nie sú mu
známe žiadne skutočnosti, ktoré by mu bránili nakladať so svojim
majetkom.

IV.

Táto zmluva je vyhotovená v 2 exemplároch, pričom účastníci tejto
zmluvy obdržia po jednom exemplári na strane darcu a obdarovaného.

V.

Táto zmluva bola oboma stranami prečítaná, dobre porozumená a na znak toho podpísaná.

Darca.....*Mudroch*.....

Obdarovaný.....*Národní muzeum*.....



Dátum: 12. 12. 2017.

Zoznam diel:

Dokumenty z Majstrovstiev Bratislav v Posune artefaktu: Spojenie, 1983

1. **Otis Laubert:** Spojenie (Interpretácia kresby A. Dürera: Modliace sa ruky, 1506), 1983, fotozáZNAM akcie, fotografia, papier, 29,4 x 20,6 cm. **19 fotografií** – signované vzadu dole: Otis Laubert: Posun „Zdvojenie“ 8. III. – 6. XII. 1983. Volne podľa Albrechta Dürera.
2. **Dezider Tóth:** Michelangelo Pistoletto obrazy na zrkadlovom pozadí, 1983 (vedro, hrnček, zrkadlo), fotozáZNAM akcie, fotografia, papier, 29,3 x 20,7 cm. **20 fotografií**.
3. **Dezider Tóth:** Posúvané dielo-autor. **Popis udalosti**, 1983, strojopis, papier, 29,8 x 21 cm.
4. **Svetozár Mydlo:** Mondrian-Picasso-Lada, 1983, fotografia maľby, papier, 29,4 x 20,7 cm. **20 fotografií**. Signované: vzadu vľavo dole: Mondrian-Picasso-Lada, Mydlo 83.
5. **Juraj Meliš:** K. Čapek „Krakatit“ + Posun, 1983. **Popis diela**, rukopis s ceruzou a autorskou pečiatkou, papier, 29,2 x 20,8 cm. 21 kusov.
6. **Juraj Meliš:** K. Čapek: Krakatit, 1983, fotografia objektu, papier, 29,1 x 20,8 cm. **19 fotografií**.
7. **Jana Želibská:** Triptych – Spojenie, 1983. Spojenie koňa s jazdcom a spojenie minulosti s prítomnosťou. 1. Bernardo Martorell: Svätý Juraj, 2. Regan na koni, 3. Francois Clouet: Jazdecký portrét Františka I. Popis diela, tlač, papier, 29,5 x 20,8 cm. **20 kusov**.
8. **Jana Želibská:** Triptych – Spojenie, 1983. Fotografia koláže, papier, 29,4 x 20,8 cm. **20 fotografií**.
9. **Dušan Nágel:** Spojenie (Michelangelo: Stvorenie Adama, fragment rúk), koláž, tlač, kancelárska spinka, papier, 21,1 x 29,7 cm. **20 kusov**. Signované vzadu v strede: Dušan Nágel.
10. **Peter Meluzin:** Menej je viac, nič je lepšie /posun „spojenie“, dec. 1983/. Interpretácia akcie S. Brisleya. **Popis akcie**, xerox, strojopis, papier, 29,7 x 21 cm. **18 kusov**.
11. **Radislav Matušík:** Pokus o spojenie (Interpretácia diela: A. de Saint-Exupéry: Nočný let), 1983. **Popis akcie**, xerox, strojopis, papier, 29,7 x 21 cm. **19 kusov**.

Dokumenty z Majstrovstiev Bratislav v Posune artefaktu: Svetlo, 1985

1. KRABICA

1. **Dušan Nágel.** FotozáZNAM akcie, fotografia, papier, 30,2 x 23,7 cm. **17 fotografií**.
2. **Igor Kalný:** Interpretácia diela Vincenta van Gogha: Gauguinova stolička, 1985. Fotografia kresby, papier, 30,1 x 23,7 cm. **17 fotografií**.
3. **Marián Mudroch:** Pocta Drtikolovi, 1983. Fotografia grafiky, papier, 30,2 x 23,8 cm. **18 fotografií**.
4. **Ladislav Černý:** Prekriženie. Fotografia maľby, papier, 29,7 x 24,3 cm. **15 fotografií**.
2. KRABICA
5. **Rudolf Fila.** FotozáZNAM akcie, fotografia, papier, 30,2 x 23,9 cm. **17 fotografií**.
6. **Ivan Hoffman:** Svetlo, 1985. Fotografia koláže, papier, 30,2 x 23,7 cm. **16 kusov**.
7. **Vladimír Kordoš:** Svetlo. Projekcia zrkadlom, 1985. FotozáZNAM akcie, fotografia, papier, 23,8 x 30,2 cm. **17 fotografií**.

8. **Luba Lauffová:** Kresba svetlom. (Interpretácia Michelangelovho Spiaceho otroka), 1985.
Fotozáznam akcie, fotografia, papier, 24 x 30,4 cm. **16 fotografií.**
9. **Etienne Cornevin:** Fotografia, papier, papier, 30,4 x 23,7 cm. **17 fotografií.**
10. **Jana Želibská:** Moje meno je vpísané jedine vo mne. 1985. Fotografia objektu, papier, **2 fotografie:** 30 x 21,2 cm, **16 fotografií:** 30,3 x 23,8 cm.
11. **Matej Krén:** Pozdrav, 1985 (Interpretácia diela: Ján Čumperlík: Na úsvitu únorového dne, 1950). Fotografia koláže, papier, 30,2 x 23,7 cm. **16 fotografií.**
- 3. KRABICA**
12. **Klára Bočkayová:** Malé ráno, 1985 (interpretácia diela Philipp Otto Runge: Der kleine Morgen, 1808), fotografia frotáže, papier, 30,2 x 23,8 cm. **16 fotografií.**
14. **Milan Bočkay:** Papier LII. 1985, fotografia kresby s ceruzkami, papier, 30,3 x 23,4 cm. **17 fotografií.**
15. **Dezider Tóth:** Svetlo osvetlením, 1985 (Interpretácia diela: Velázquez: Sv. Ján na ostrove Patmos). Fotozáznam akcie, fotografia, papier, 30,3 x 24 cm. **17 fotografií.**
16. **Otis Laubert:** Svetlo (Interpretácia akcie Bedřicha Dlouhého), 1985. Fotozáznam akcie, fotografia, papier, 23,8 x 30,2 cm. **17 fotografií.**
17. **Lúba Lauffová:** Svetlo, 1985. Fotozáznam akcie, fotografia, papier, 30,2 x 23,8 cm. **16 fotografií.**
18. **Svetozár Mydlo:** Svetlo, 1985. Fotografia objektu, papier, 30,2 x 23,9 cm.
19. **Jozef Jaňák:** 50 bielych plastických, voľne manipulovateľných bodov. 1985. Fotografia maľby svetlom, papier, 30,2 x 23,9 cm. **17 fotografií**
20. **Dušan Nágel:** Posun Tivadar Csontváryho. 1985. Fotografia zásahu do maľby, papier, 30,3 x 23,8 cm.
- 4. KRABICA**
21. **Marián Mudroch:** Prvý posun, 1971: Roy Lichtenstein: TIRE, 1962, olej, plátno 50x 50 cm.
Fotografia maľby, papier, 10,2 x 15,2 cm. Signované vzadu: MM (pečiatka), pod tým rukou: 1971 1. posun ROY LICHTENSTIN – TIRE – 1962 olej na plátnie 50 x 50 cm.
- 22.-24. **Marián Mudroch:** 3. posun – Dotyk, 1980. Muybridge – Bacon – **koláž**, kresba, papier, 21,3 x 17,2 cm. Signované vzadu: 1, 3. majstrovstvo BA v posune artefaktu 1980 Dotyky Muybridge – Bacon tri zinkové matrice (vyleštené, 3x slepotlače na bielom papieri 3x slepotlače na čiernom papieri) MM (pečiatka).
- 25.-27. **Marián Mudroch:** 3. posun – Dotyk, 1980. Muybridge – Bacon. **3 ks zinkové matrice**, papier, 12,3 x 5,9 cm. Signované vzadu: 3. majstrovstvo v posune artefaktu 1980 Dotyky. MM (pečiatka).
28. **Marián Mudroch:** 3. posun – Dotyk, 1980. Muybridge – Bacon. **Slepotlač, biely** papier, 40,2 x 30,6 cm.
- 29.-30. **Marián Mudroch:** 3. posun – Dotyk, 1980. Muybridge – Bacon. **Slepotlač, biely** papier, 30 x 25 cm.
- 31.-33. **Marián Mudroch:** 3. posun – Dotyk, 1980. Muybridge – Bacon. **Slepotlač, čierny** papier, 32,5 x 25,1 cm.
- 34.-36. **Marián Mudroch:** 6. posun – Spojenie, 1983. Muybridge – Duchamp – Richter – Mudroch. Kocky, **fotografia**, papier, 17,7 x 12,6 cm. Signované vzadu: MM (pečiatka).
- VOLNE V OBALOCH**
37. **Matej Krén:** Pozdrav, 1985 (Interpretácia diela: Ján Čunderlík: Na úsvitu únorového dne, 1950). **Koláž**, reprodukcia, papier, 21 x 18 cm.
38. **Matej Krén:** **pokyny** k reprodukovaniu diela. Pero, papier, 26 x 21 cm.
39. Koncept katalógu + texty **Dezidera Tótha**. 28 strán. **Strojopis a rukopis**, papier, 30 x 21,5 cm.
40. Koncept katalógu: **1. náčrt, 2. zoznam autorov**, 3. Lauffová Lúba, text, 4. Lauffová: fotografia diela, 5. Želibská: fotografia diela, 5. zoznam autorov – pokyny, rukopis T.D., 6. T.D. – popis akcie, strojopis, 7.-9. poznámky k akciám R. Filu, J. Jaňáka, D. Nágela - rukopis. 10. Želibská – popis, strojopis, 11. Bočkayová – popis s fotografiemi – rukopis. Koncept: 29,7 x 21,2 cm a rôzne rozmeria.
41. **3 lístky s názvami diel Mariána Mudrocha** na majstrovstvách Bratislavu v posune artefaktu:
1. 3. posun: Dotyky, 1980. Muybridge – Bacon, 2. 6. posun: Spojenie, 1983. Muybridge – Duchamp – Richter, 3. 8 posun: Svetlo, 1985. Drtikol – Pocta Drtikolovi. Pero, papier, ružový, 10 x 10 cm.
42. **Klára Bočkayová:** Malé ráno, 1985 (interpretácia diela Philipp Otto Runge: Der kleine Morgen, 1808), fotografia frotáže, papier, 15,1 x 10,2 cm.
43. **Svetozár Mydlo:** Mondrian-Mydlo, **farebná fotografia** maľby, papier, 15,2 x 10,2 cm.
44. **Etienne Cornevin:** Cesta, nervy, telefón, **strojopis, xerox**, papier, A4, 21 ks
45. **Etienne Cornevin:** Víno, koláž, strojopis, papier, A4, 22 ks
46. **Etienne Cornevin:** Láska, koláž, strojopis, papier, A4, 21 ks

47. Etienne Cornevin: Loď, koláž, strojopis, papier, A4, 21 ks

NEGATÍVY DIEĽ

- 44./ 1. **Rudolf Fila:** FotozáZNAM akcie, 1985, **negatív**, 6,1 x 5,6 cm.
45.-51./ 2.-8. **Klára Bočkayová:** Malé ráno, 1985, **negatív**, 6,2 x 9 cm.
52./9. **Klára Bočkayová:** Malé ráno, 1985, **negatív**, 5,8 x 6,1 cm.
53.-54./10.-11. **Otis Laubert:** Svetlo (Interpretácia akcie Bedřicha Dlouhého), 1985, **negatív**, 6,2 x 5,8 cm.
55./12. **Jozef Jaňák:** 50 bielych plastických, voľne manipulovateľných bodov. 1985, **negatív**, 6,1 x 5,8 cm.
56./13. **Jana Želibská:** Moje meno je vpísané jedine vo mne. 1985, **negatív**, 7,5 x 6,2 cm.
57./14. **Matej Krén:** Matej Krén: Pozdrav, 1985 (Interpretácia diela: Ján Čumperlík: Na úsvitu únorového dne, 1950), **negatív**, 6,2 x 5,9 cm.
58.-59./15.-16. **Matej Krén:** PF. 1986, **3 negatívy** 6,2 x 5,8 cm – na jednom filme.
60.-62./17.-19. **Rudolf Fila:** Mýtus, záznam akcie, 1984, **3 negatívy** 6,2 x 5,8 cm – na jednom filme.
63.-64./20.-21. **Ladislav Černý:** Mýtus, záznam akcie, 1984, **2 negatívy** 5,8 x 5,8 – na jednom filme.
65.-67/22.-24. **Igor Kalný, Ladislav Černý:** Mýtus, záznam akcie, 1984, **3 negatívy**, 5,8 x 5,8 – na jednom filme.
68.-70./25.-27. **Igor Kalný, Rudolf Fila:** Mýtus, záznam akcie, 1984, **3 negatívy** 5,8 x 5,8 – na jednom filme.
71.-74./28.-31. **Jana Želibská, Klára Bočkayová:** Mýtus, 1984, **4 negatívy** 5,8 x 5,8 cm – na jednom filme.
75.-77./32.-34. Interpretácia E. Muncha + Orientálna tanecnicá, 1984, **3 negatívy**, 5,8 x 5,8 cm – na jednom filme.
78.-79./35.-36. **R. Matuštík?** Mýtus, 1984, **2 negatívy** 5,5 x 8,5 cm – na jednom filme.
80.-81./ 37.-38. **Svetozár Mydlo:** Mýtus, 1984, **2 negatívy** 5,5 x 8,5 cm – na jednom filme.
82.-83./39.-40. **Igor Kalný, Svetozás Mydlo:** Mýtus, 1984, **2 negatívy** 5,7 x 8,5 cm – na jednom filme.
84./41. **Dezider Tóth:** Daflorácia, 1984, **negatív**, 6,2 x 6 cm.
85./42. **Jana Želibská:** Mýtus, 1984, **negatív**, 6,2 x 5,8 cm.
86.-88./43.-45. **Juraj Meliš:** 1984, **3 negatívy** 5,8 x 5,8 cm – na jednom filme.
89./46. **R. Matuštík?** 1984, **negatív**, 6,2 x 9 cm.
- REPRODUKCIE PODĽA NEGATÍVOV**
- 90.-93. /1. Reprodukcie diel na jednom liste, 1984: Černý, Kalný, Fila, Želibská, fotopapier, 29,7 x 20,7 cm. 2. Želibská, Nágel, Fila, Bočkayová, Cornevin. 3.Kordoš-Krén.

Spolu:8.000.-€